



Skjønnhet kan også drepe, sier Mauro Perucchetti.

FOTO: Snare Knut

Gallerirunden

Sulten på kunst? Vi har oversikten.

Elegante granater

H
Toogtredve lekke parfymeflakonger i sukkersøte farger - formet som håndgranater. Kopi av en Kalasjnikov i innsmigrende, rød harpiks. Skjønnhet kan også drepe, sier Mauro Perucchetti.



Elegante granater



Man kan godt få assosiasjoner til lekre parfymeflasker eller fristende leskedrikker, smiler Mauro Perucchetti foran veggobjektet som har tittelen "Blast!". Så ser man at de er formet, i harpiks og forkrommet aluminium, som håndgranater.

FOTO: Snare Knut

Toogtredve lekke parfymeflakonger i sukkersøte farger - formet som håndgranater. Kopi av en Kalasjnikov i innsmigrende, rød harpiks. Skjønnhet kan også drepe, sier Mauro Perucchetti.

[ERIK BJØRNSKAU](#)

Oppdatert: 08.06.2007

Eller hva med to mannshøye patroner, eller er det digre raketter/artillerigranater, i forgylt og forkrommet aluminium?

- Jeg har laget dem som gigantiske lebestifter, smiler Mauro Perucchetti muntert. - Skjønnhet kan også være farlig, ikke sant?

Moral og popart.

For første gang stiller denne italienske londoneren ut et utvalg av sine ironiske og samtidig klart moralske popart-objekter i Norge. - Jeg kaller det Pop Art av det 21. århundret. Warhol malte tomatsuppebokser. Jeg lager skulpturer av håndgranater, ler han. Men innrømmer at der de første amerikanske popart-verkene nærmest var amoralske, er hans arbeider både bevisst ironiske kommentarer og inneholder klare moralske holdninger. - Men jeg har alltid likt popart, så dette er vel nærmest en konseptuell utgave, foreslår han.

Vil ikke støte.

Favorittmaterialene til Perucchetti, noe alle de 15 objektene i denne utstillingen kalt "Blast!" viser, er den kjemisk produserte harpiksen, satt sammen med metall i ulike former. Den røde, glatte tråden er konflikter, vold og nød - men

antydnet og presentert i delikate former. - Objektene handler om krig, fattigdom og sult, men også om overflod og meningsløs luksus. Flere av verkene er laget i disse årene med krigen i Irak som bakteppe. Men samtidig ønsker jeg absolutt ikke å støte betrakteren fra meg. Det vanlige nå er kunstverk om krig og vold med blod og skrekkinnjagende effekter; jeg gjør det motsatte. For jeg ønsker at den som kommer til mine utstillinger, skal se noe vakkert samtidig. Så får man gjøre seg sine tanker.

Noe vakkert.

For en kunstner fra Leonardos og Michelangelos hjemland må kunst alltid ha noe vakkert ved seg, selv om temaet er viktig.

- Jeg bruker gjerne elementer alle kjenner til. Automatgeværet AK 47, Kalasjnikov, er jo for eksempel et av vår tids virkelige ikoner - antagelig er det solgt flere i verden enn tannbørster, sier mannen fra Milano og London.

Perucchetti var lenge deltidskunstner, mens han drev med film, var skuespiller, utdannet seg i design og livnærte seg som formgiver og til og med arkitekt. - Men for seks- syv år siden bestemte jeg meg for bare å være billedkunstner, smiler 57-åringen. Han lager sine objektserier i atelierboligen i Chelsea, og hadde sin første separatutstilling i sitt londogalleri, Beaux Arts i Cork street, for bare tre år siden.

Priser: 90 000 - 500 000.

Varer til 3. juli.

Tir.- fre. 12- 17, tor. 12- 18, lør. 10- 16, søn. 12- 16.

Les også:

[Gallerirunden](#) 08.06.2007

Eksterne lenker

www.gallerisemmingen.no

Galleri Semmingen

Niels Juels gt. 50

Tips oss:

Tlf 22 86 30 00

E-post: oslopuls@aftenposten.no



Tips en venn

Skriv ut

[Del på Facebook](#)

Oppdatert: 08.06.2007